

Участники семинара: методисты организаций, обеспечивающих научно-методическое сопровождение на районном уровне, руководители учебно-методических объединений учителей, преподающих учебные предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура, далее – ОМХК)»

Дата проведения: 12 ноября 2025 года

Форма проведения: семинар-практикум

Цель: совершенствование профессионального мастерства учителя по формированию функциональной грамотности учащихся на уроках музыки, изобразительного искусства, искусства (ОМХК) с помощью современных технологий и методов обучения.

Задачи:

актуализировать знания педагогических работников о функциональной грамотности и путях её формирования;

расширить представления учителей о современных технологиях и методах обучения, направленных на формирование функциональной грамотности как основы воспитания и развития творческих способностей учащихся на уроках музыки, искусства (ОМХК), изобразительного искусства;

совершенствовать профессиональную компетентность педагогов по реализации воспитательного потенциала учебного занятия;

продемонстрировать продуктивный педагогический опыт использования технологий и методов формирования функциональной грамотности в образовательном процессе, способствующих воспитанию и развитию творческих способностей личности учащегося.

Порядок проведения семинара

09.30 - 10.30 **Выставка «Простые приёмы развития творческих способностей личности»** (выставка поделок из натуральных материалов (музыкальные инструменты); постерная сессия «Эффективные методы, приемы, средства формирования функциональной грамотности»; «Мельница моды»)

*Букаркина методисты ГУ «Жлобинский районный
Светлана Владимировна учебно-методический кабинет»*

Комышева

Эрика Антониовна

10.30 - 11.00 **Открытие семинара.**

актовый зал **Функциональная грамотность. Пути формирования**

*Блажко проректор по учебной работе
Ольга Александровна ГУО «Гомельский областной институт
развития образования» (далее – ГОИРО)*

- 11.00 - 11.15** Система работы учреждений образования Жлобинского района по эстетическому воспитанию учащихся
 актовый зал
Федорова заведующий ГУ «Жлобинский районный
Елена Леонидовна учебно-методический кабинет»
- 11.15 - 11.35** Потенциал предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» и роль учителя в формировании функциональной грамотности учащихся
 актовый зал
Будковская методист учебно-методического отдела
Галина Владиславовна гуманитарных дисциплин ГОИРО
Секция по учебному предмету «Музыка»
- 11.35 - 12.05** Фрагмент факультативного занятия «Мои первые звуки» в I классе «Музыкальные инструменты»
 Каб. 1-1
Новикова учитель музыки ГУО «Средняя школа №12
Светлана Викторовна г.Жлобина»
- 12.05 - 12.55** Мастер-класс «Эффективные приёмы для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках музыки»
 Каб. 1-12
Грачёва учитель музыки ГУО «Гимназия №1
Наталья Николаевна г.Жлобина»
- 12.55 - 13.30** Педагогическая мастерская «Примеры заданий, развивающих функциональную грамотность на уроках музыки»
 Каб. 2-25
Ходырева учитель музыки ГУО «Средняя школа №28
Элеонора Юрьевна г.Гомеля имени Э.В.Серёгина»
Секция по учебному предмету «Изобразительное искусство»
- 11.35 - 12.05** Фрагмент занятия в объединении по интересам «Палитра» в IV классе «Неповторимая осень»
 Каб. 3-1
Бондаренко учитель начальных классов ГУО
Татьяна Анатольевна «Начальная школа №2 г.Жлобина»
- 12.05 - 12.45** Мастер-класс «Эффективные приёмы для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках изобразительного искусства»
 Каб. 3-9
Комарова учитель изобразительного искусства ГУО
Ольга Николаевна «Гимназия №1 г.Жлобина»
- 12.45 - 13.30** Мастер-класс «Выявление трудностей у учащихся начальных классов при определении жанрово-видовой характеристики художественных произведений»
 Каб. 3-4
Шаминский учитель изобразительного искусства ГУО
Сергей Михайлович «Довская средняя школа» Рогачёвского района
Секция по учебному предмету «Искусство (ОМХК)»
- 11.35 - 12.15** Урок искусства (ОМХК) в VI классе «Праздники в разных культурах мира»
 Каб. 3-4
Дворянова учитель искусства (ОМХК) ГУО «Гимназия
Наталья Александровна №1 г.Жлобина»

- 12.15 - 12.55** Мастер-класс «Эффективные приёмы для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках искусства (ОМХК)»
 Каб. 3-3 *Жданович Жанна Николаевна* учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №13 г.Жлобина имени В.В.Гузова»
- 12.55 - 13.30** Педагогическая мастерская «Инструменты для формирования функциональной грамотности учащегося на уроках искусства (ОМХК)»
 Каб. 3-1 *Новикова Наталья Владимировна* учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №1 г.Буда-Кошелёво»
- 13.30 - 14.10** Ротация станций «Использование искусственного интеллекта в качестве эффективного средства для подготовки учебных занятий по учебным предметам “Музыка”, “Искусство (ОМХК)”, “Изобразительное искусство”, направленных на формирование функциональной грамотности учащихся»
 Каб. 3-2 Фойе 3-го этажа **Цифровой сторителлинг: оживляем историю с нейросетью**
Осадчий Петр Игоревич учитель искусства (ОМХК) ГУО «Майская базовая школа Жлобинского района»
- Разговор с машиной: основы эффективного промтинга для педагогов**
Костишина Ольга Владимировна учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №7 г.Жлобина»
- AI-ликбез: 10 минут про образовательные нейросети**
Барейша Илья Александрович учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №5 г.Жлобина»
- Искусственный интеллект для творчества**
Цыдренкова Алина Денисовна учитель искусства (ОМХК) ГУО «Октябрьская базовая школа Жлобинского района»
- 14.10 - 14.30** Интерактивная презентационная площадка «Обучение в актовом зале в атмосфере творчества»
Рефлексивные приемы «Раскрась свое настроение»
Литвинко Алевтина Геннадьевна, Курильчик Галина Александровна учителя изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №9 г.Жлобина»
- Флешмоб «Песни Победы»**
Садилова Наталья Николаевна учитель музыки ГУО «Средняя школа №9 г.Жлобина»
- 14.30 - 15.00** Подведение итогов семинара. Обмен мнениями
 актовом зале *Блажко Ольга Александровна* проректор по учебной работе ГОИРО

Функциональная грамотность. Пути формирования

*Блажко Ольга Александровна,
проректор по учебной работе ГОИРО*



Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: <https://drive.google.com/file/d/192QuzwyVwg7phoXSbeevZR7j11vdTBU/view?usp=sharing>

Система работы учреждений образования Жлобинского района по эстетическому воспитанию учащихся

*Фёдорова Елена Леонидовна,
заведующий ГУ «Жлобинский районный
учебно-методический кабинет»*

В системе образования Жлобинского района функционирует 79 учреждений образования. В текущем учебном году в учреждениях общего среднего образования района обучается 13401 учащийся. Образовательный процесс в районе осуществляют 2134 педагогических работника.

Согласно данным учета педагогических кадров в районе только 16 учителей художественно-эстетического цикла преподают свои предметы как основные, это:

8 учителей музыки,

4 учителя изобразительного искусства

4 учителя учебного предмета «Искусство (ОМХК)».

Профессиональному росту педагогических работников способствует создание условий и планомерная целенаправленная методическая работа, организованная на диагностической основе.

Методическая сеть района представлена 66 методическими формированиями, в которую вошли:

23 районных учебно-методических объединения,

11 районных методических объединений,

6 творческих групп,

4 проблемные группы,

14 школ молодого специалиста,

1 школа совершенствования педмастерства,

2 школы эффективного педагогического опыта,

3 постоянно действующих семинара,

1 клуб педагогических встреч,

1 районная проектно-исследовательская лаборатория.

Определено 9 опорных учреждений общего среднего образования по ряду актуальных направлений деятельности (*информатизация образовательного процесса, информационно-библиотечное обеспечение образовательного процесса, организация работы по подготовке учащихся к олимпиадам по учебным предметам, по различным направлениям воспитательной работы и др.*).

Создано 8 районных ресурсных центров (4 на базе учреждений общего среднего образования).

Данная методическая сеть позволяет охватить всех педагогов района и эффективно организовать работу с ними.

Для оказания методической помощи учителям, преподающим учебные предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)», в районе функционируют два учебно-методических объединения: учителей эстетического цикла (председатель Грачева Наталья Николаевна) и учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (ОМХК)» (председатель Булгакова Ольга Евгеньевна).

Все методические заседания проводятся по актуальным темам, строятся в соответствии с практикоориентированным подходом и проходят только с применением активных форм работы.

Результат – создание методической копилки: планы – конспекты уроков, памятки, рекомендации, алгоритмы.

В соответствии с планом работы ГУ «Жлобинский районный учебно-методический кабинет» и в целях повышения методической грамотности учителей музыки, изобразительного искусства и искусства постоянно проводятся семинары-практикумы, мастер-классы, онлайн-консультации и иные методические мероприятия. Все семинары имеют практическую направленность, материалы предоставляются в копилку методического кабинета.

Посещение учебных занятий, проведение районных методических мероприятий позволяет выявить эффективный педагогический опыт. Так, учителя изобразительного искусства, искусства (ОМХК) используют элементы технологии развития критического мышления, проектного и проблемного обучения, элементы информационно-коммуникативных технологий, тем самым повышая эффективность учебных занятий.

При проведении учебных занятий хорового пения учителя музыки организуют вокально-хоровую работу с позиции поддержания интереса к совместному музицированию, активно включают в ход учебных занятий песни о Родине, школе, семье, дружбе. Педагоги создают условия для развития интереса к изучению современных тенденций в музыке, искусстве, желая быть в курсе новостей об искусстве. Поощряют учащихся и стимулируют их к активному участию в народных праздниках и иных культурных мероприятиях, организованных в учреждениях образования, к реализации художественно-творческих и исследовательских проектов, посвященных, например, музыкальным традициям семьи, к освоению современных средств музыкальной коммуникации.

Внедрение эстетического воспитания в школу является необходимым для всестороннего развития учащихся. Оно не только обогащает образовательный процесс, но и формирует активных, творческих и культурно грамотных личностей, готовых к жизни в современном обществе. Эстетическое воспитание создает условия для гармоничного развития, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на всех аспектах жизни учащихся.

Музыка, искусство несут в себе глобальный потенциал во все времена.

В районе накоплен интересный опыт преподавания музыки, изобразительного искусства, искусства (ОМХК) в учреждениях общего среднего образования.

Приглашаю Вас в образовательное путешествие, в ходе которого мы предлагаем вам познакомиться с опытом работы учителей Жлобинского района. Это творческие учителя, которые находятся в постоянном поиске новых идей и реализации их в



обучении. Желаю Вам продуктивного взаимодействия и профессионального удовлетворения от работы!

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: https://drive.google.com/file/d/1NqYHGoh8OHOdhQkt4v218wQ4svntiM_H/view?usp=sharing.

**Потенциал предметов «Музыка», «Изобразительное искусство»,
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»**

и роль учителя в формировании функциональной грамотности учащихся

*Будковская Галина Владиславовна,
методист учебно-методического отдела
гуманитарных дисциплин ГОИРО*

Настоящее время – это период не только пересмотра ряда фундаментальных представлений о многих отраслях человеческой деятельности, общественных процессах и явлениях, но и потери тех ценностей, ориентиров и установок, без которых невозможно совершенствование системы образования и воспитания нового поколения.

В период развития общества, когда обостряются процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, всё острее встаёт проблема образования и воспитания как главных средств восполнения духовного вакуума, формирования новой социальной теологии, идеологии культуры и чувства гордости за свою Родину. Искусство выступает для подрастающего поколения своеобразным барьером, отделяющим от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести детям личностные и психические травмы, стать источниками формирования агрессивного поведения.

Предметы художественно-эстетического цикла, а именно: музыка, изобразительное искусство и искусство (отечественная и мировая художественная культура, далее – ОМХК) – занимают особое место в развитии учащегося и видов его деятельности.

Следует отметить, что каждый из предметов художественно-эстетического цикла имеет большой потенциал для развития функциональной грамотности учащихся.

В приложениях к инструктивно-методическому письму Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2025/2026 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» по каждому из предметов художественно-эстетического цикла звучит: «Формирование функциональной грамотности у учащихся средствами учебного предмета предполагает целенаправленное развитие универсальных компетенций (универсальных учебных действий), необходимых для эффективного применения приобретаемых знаний, умений и навыков в различных сферах жизнедеятельности, общения и социальных отношений».

Рассмотрим вопрос в разрезе каждого предмета.

Высоким потенциалом для формирования функциональной грамотности обладает учебный предмет «Искусство (ОМХК)», так как развивает креативное мышление, способность анализировать и применять знания в практической

деятельности, а также глобальные компетенции через изучение мировой и отечественной культуры.

Учащиеся, изучая различные виды искусства, учатся находить нестандартные решения, развивают фантазию и способность к творческому самовыражению.

Анализ произведений искусства, включая смысловое чтение, позволяет развивать умение интерпретировать информацию, находить причинно-следственные связи, а также понимать исторический и социальный контекст, что является основой для естественно-научной и читательской грамотности.

Изучение мировой художественной культуры способствует пониманию разнообразия культурных ценностей, формированию толерантности и способности взаимодействовать с людьми разных культур.

Предмет помогает увидеть, как искусство связано с другими областями знаний и реальной жизнью, что способствует применению полученных знаний в практической деятельности.

Учащиеся приобретают навыки не просто потреблять информацию, но и анализировать, оценивать, сравнивать и аргументировать свою точку зрения применительно к произведениям искусства.

В приложении 18 к инструктивно-методическому письму обозначено, что с 2023 года в Беларуси проводится Национальное исследование качества образования (НИКО), направленное на диагностику сформированности функциональной грамотности учащихся. 25 ноября 2025 года будет проведено репетиционное НИКО, основной целью которого является подготовка учащихся к масштабному исследованию в 2026 году. Очевидно, исследование касается и учебного предмета «Искусство (ОМХК)».

В инструктивно-методическом письме указано, что процесс формирования функциональной грамотности требует от учителя применения методов и приёмов, ориентированных на стимулирование инициативности, самостоятельности, креативного и критического мышления учащихся. К числу приоритетных методических подходов, способствующих повышению уровня функциональной грамотности учащихся, относятся методы проблемного, эвристического обучения, исследовательский метод и метод проектов.

Роль учителя искусства заключается в создании таких условий, где учащиеся могут осмысленно читать, выстраивать причинно-следственные связи, решать учебные и жизненные задачи и адаптироваться в меняющемся мире. Учитель, обладая высоким уровнем функциональной грамотности, становится образцом для подражания, способным не только передавать знания, но и демонстрировать их применение на практике. Учитель должен создавать задания, направленные на развитие функциональной грамотности, такие как анализ произведений искусства с точки зрения причинно-следственных связей, решение творческих задач, применение полученных знаний в практической деятельности. Необходимо показывать, как искусство связано с повседневной жизнью, другими предметами и профессиями, чтобы учащиеся понимали практическую ценность получаемых знаний. Через работу в малых группах, дискуссии и проектную деятельность учитель способствует развитию навыков межличностного взаимодействия, что является важной частью функциональной грамотности. Задача учителя – научить учащихся самостоятельно

решать задачи и адаптироваться к новым условиям, что предполагает постепенное предоставление им большей свободы в творческой и исследовательской деятельности.

Профессиональные и общекультурные компетенции учителей искусства включают в себя глубокое знание отечественной и мировой художественной культуры, истории искусства и эстетики, умение воспринимать и анализировать произведения, развивать у учащихся художественный вкус и самостоятельное мышление, формировать у учащихся эстетически ценное отношение к действительности, понимание роли искусства в жизни общества и человека, а также владение методами преподавания искусства в школе. Учитель обязан быть осведомлен о приоритетах государственной политики в области культуры, таких как сохранение и развитие национальной культуры, популяризация произведений искусства для учащихся.

В преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» определёнными направлениями в обучении и воспитании являются: развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей учащегося в процессе изобразительной деятельности; рисование с натуры как главный метод эстетического и художественного познания мира, продолжающего и развивающего лучшие традиции художественной школы, народных художественных ремёсел; воспитание нравственных качеств личности учащихся, обеспечивающих успех познания материальных и духовных, культурных ценностей; способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать всё ценное, что имеется в родном крае, в родном Отечестве.

Отличительная особенность: функциональная грамотность на уроках изобразительного искусства включает в себя весь спектр компетенций (читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую и компьютерную грамотность, а также креативное мышление и глобальные компетенции).

Учитель изобразительного искусства учит детей наблюдать и анализировать предметы и явления окружающего мира, а затем использовать эти навыки для создания собственных художественных образов. Это развивает критическое мышление и умение применять знания на практике. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию пространственного мышления, наблюдательности и моторики, что напрямую связано с функциональной грамотностью. Через творческие задания учитель может строить связи между искусством и реальной жизнью. Например, использовать темы из любимых мультфильмов и игр, чтобы сделать обучение более релевантным и мотивирующим для учащихся. Учитель помогает учащимся осознать, как искусство помогает понять мир и выразить свои мысли и чувства. Это обогащает их внутренний мир и способствует самовыражению. Важно научить учащихся не просто рисовать, а применять полученные навыки и знания в различных ситуациях, что является основой функциональной грамотности.

Основные требования к профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства в Республике Беларусь включают знания в области изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т.д.), владение методикой преподавания, понимание дидактических принципов и форм организации учебной деятельности, умение планировать и проводить уроки, развивающие у учащихся визуально-пространственное мышление и творческие способности. Учителю необходимо понимать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, создавать благоприятную психологическую

атмосферу на уроках, развивать у детей эмоциональность, духовность, эстетическое восприятие и чувство прекрасного, а также владеть современными образовательными технологиями и профессиональными навыками.

Учебный предмет «Музыка» способствует развитию познавательных, эмоциональных и творческих способностей учащихся. Музыка стимулирует когнитивные функции, включая память, внимание и мышление. Музыкальное восприятие способствует развитию эмоционального интеллекта, а также умения выражать и понимать собственные эмоции и эмоции других. Музыкальные занятия поощряют креативность и воображение, что является ключевым компонентом функциональной грамотности. Участие в хоре, оркестре или ансамбле учит работать в коллективе и координировать свои действия. Музыкальные знания могут быть применены для анализа и создания собственных музыкальных произведений, а также при создании творческих проектов, связанных с искусством и эстетикой.

Роль учителя музыки заключается в грамотном применении музыкальных активностей для формирования у учащихся способности применять знания и навыки в жизни. Это достигается через осознанное отношение учащихся к музыкальным произведениям и практическую деятельность. Учитель должен выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы учащиеся переходили от эмоционального восприятия к осознанному анализу и применению музыкальных знаний в практической деятельности, используя разнообразные виды музыкальной деятельности. Учитель должен создавать такие условия, чтобы учащиеся проявляли интерес к музыке и её применению в жизни, связывая музыкальные занятия с личным опытом. Учитель может интегрировать музыкальную деятельность в общую воспитательную работу школы, формируя музыкально-эстетическую среду, которая помогает учащимся применять полученные знания в разных сферах.

Основные требования к профессиональной компетентности учителя музыки в нашей стране включают в себя как общие педагогические, так и узкоспециализированные навыки. Основные компетенции охватывают музыкально-теоретическую подготовку, владение исполнительскими навыками, знание методик обучения и современных информационных технологий, а также владение навыками планирования уроков, управления классом и проведения оценки знаний учащихся.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определились музыкальные предпочтения и данные знания помогли в жизни, потому что музыка всегда с нами и в горе, и в радости.

Рассмотрев потенциал каждого из предметов художественно-эстетического цикла, можно дополнительно отметить, что на I ступени общего среднего образования в большей степени решается задача творческого развития, а на ступени базового образования стоит задача сбалансировать художественное образование и эстетическое воспитание, а в итоге сформировать функциональную грамотность учащихся средствами искусства.

По всем предметам художественно-эстетического цикла в 2025/2026 учебном году изданы обновлённые учебные программы, утверждённые Министерством образования Республики Беларусь в июле 2025 года. Учебная программа – это практическое руководство для учителя. В общих положениях учебной программы отражены цель, задачи изучения учебного предмета, определён порядок выбора форм

и методов обучения и воспитания, обозначено, какие образовательные результаты по каждому предмету относятся к личностным, метапредметным и предметным.

Учебная программа по ОМХК направлена на формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей. Существенных изменений в ней не произошло. Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства, приведённый в учебной программе, на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Приоритетными формами аттестации по искусству являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебной программе представлено по нескольким содержательным линиям. Выбор форм организации образовательного процесса и методов обучения изобразительному искусству осуществляется педагогическим работником самостоятельно, исходя из целей и задач конкретного учебного занятия, требований к результатам учебной деятельности учащихся, а также с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Целесообразным является сочетание коллективных, групповых, парных и индивидуальных форм работы на учебных занятиях.

Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для III–IV классов не претерпела изменений по сравнению с 2024 годом. А вот учебная программа для I–II классов является принципиально новой по своему содержанию и включает четыре раздела: «Поем вместе»; «Волшебный мир музыки»; «Музыкальная культура Беларуси»; «Музыка – язык, не требующий перевода». Раздел «Поем вместе» рассчитан на 16 часов в каждом классе. Хоровое пение рассматривается как одна из важнейших составляющих содержания учебного предмета «Музыка», которая находит свое отражение во всех разделах программы. Обновлен музыкальный материал.

Отличительной особенностью новой учебной программы является ее нацеленность на формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры, воспитание у них гражданственности и патриотизма. Содержание учебной программы предполагает исполнение и слушание Государственного гимна Республики Беларусь, музыкальных произведений, отражающих национальные культурные традиции Беларуси, лучших образцов народной и композиторской музыки, знакомство с традиционными музыкальными фестивалями и конкурсами нашей страны.

Очевидно, в связи с существенными изменениями Министерством образования Республики Беларусь в сентябре-октябре был проведён мониторинг по изучению качества организации учебного процесса по учебному предмету «Музыка» в I – II классах учреждений общего среднего образования. В Гомельской области была проанализирована деятельность 47 учреждений общего среднего образования. В процессе изучения установлено следующее.

Образовательный процесс по учебному предмету «Музыка» преимущественно осуществляют учителя начальных классов (58%). Учителей музыки 41%. Специальное музыкальное образование имеют 49% педагогов.

У большинства педагогических работников (64%), осуществляющих образовательный процесс по учебному предмету «Музыка», высшая квалификационная категория. Среди учителей музыки 61% имеют стаж работы более 20 лет.

Нарушений по ведению документации, в том числе по календарно-тематическому и поурочному планированию, использованию учебных пособий и других ресурсов не выявлено. Для организации образовательного процесса используются только издания, имеющие гриф Министерства образования (Национального института образования, Академии образования).

Виды деятельности учащихся включают хоровое пение, слушание, игру на инструментах, дирижирование, моделирование, импровизацию; обеспечивается практико-ориентированный характер (овладение слушательскими и исполнительскими умениями).

Обучение учащихся ведётся на содержательно-оценочной основе (без отметок), проводится фиксация «освоил(а)/не освоил(а)».

Только в 43% учреждений образования занятия по учебному предмету «Музыка» организованы в кабинетах музыки. В остальных они проводятся в кабинетах начальных классов.

Комплектами детских музыкальных инструментов обеспечены только 66% учреждений.

В изученных учреждениях образования воспитательный потенциал учебного предмета реализуется через приобщение к белорусскому фольклору, произведениям белорусских композиторов, национальным традициям; изучение семейных/региональных музыкальных традиций; участие в праздниках и проектах; формируются универсальные компетенции: гражданственности (патриотизм), мышления (анализ музыкальных произведений), эмоциональной регуляции (эмоциональный отклик), коммуникации (кодирование/раскодирование музыкальной информации), кооперации (ансамбль, хор), устойчивого личностного развития (роли слушателя/исполнителя).

Кадровая составляющая учителей по предметам художественно-эстетического цикла в Гомельской области выглядит следующим образом.

Согласно данным учёта педагогических кадров области (по состоянию на октябрь 2025 года) образовательный процесс по учебным предметам «Искусство», «Музыка», «Изобразительное искусство» обеспечивают 352 учителя: 215 учителей музыки, 54 учителя изобразительного искусства и 83 учителя искусства (ОМХК). Это те учителя, для которых учебные предметы эстетического цикла являются основными.

В процессе изучения кадрового состава установлено, что из года в год количество учителей, для которых обсуждаемые учебные предметы являются дополнительными, существенно превалирует над количеством учителей, для которых данные учебные предметы являются основными.

Также кадровая статистика по музыке и изобразительному искусству несколько субъективна, так как эти предметы, имея на то право, чаще всего ведут учителя начальных классов. Являясь активными участниками учебно-методических объединений учителей начальных классов, они в большинстве случаев остаются без внимания учебно-методических объединений учителей музыки и изобразительного

искусства. Учебно-методическим службам необходимо обратить внимание на эту ситуацию. Будет правильно, если учителя начальных классов, которые преподают музыку и изобразительное искусство, будут участвовать в деятельности всех соответствующих учебно-методических объединений.

В разрезе районов ситуация такова:

Район	Музыка	ИЗО	ОМХК
Брагинский	1	1	1
Буда-Кошелёвский	5	0	1
Ветковский	5	2	3
Гомель	1	1	0
Гомель, Железнодорожный р-н	19	2	7
Гомель, Новобелицкий р-н	6	3	2
Гомель, Советский р-н	19	6	1
Гомель, Центральный р-н	14	1	6
Гомельский	30	0	5
Добрушский	16	0	3
Ельский	4	1	4
Житковичский	3	1	2
Жлобинский	9	4	8
Калинковичский	10	6	2
Кормянский	1	0	2
Лельчицкий	4	1	1
Лоевский	0	1	1
Мозырский	19	16	9
Наровлянский	0	0	0
Октябрьский	3	0	0
Петриковский	3	0	4
Речицкий	9	2	5
Рогачёвский	9	3	3
Светлогорский	25	3	12
Хойникский	0	0	1
Чечерский	0	0	0
Всего	215	54	83

Качественный состав учителей художественно-эстетического цикла характеризуют такие показатели как образовательный уровень и квалификационная категория.

Высшее образование имеют 75,8% учителей, и 23,8% – среднее специальное.

Квалификационной категории «учитель-методист» удостоены только 3 учителя области – Ткач Елена Васильевна, Грачёва Наталья Николаевна и Шаминский Сергей Михайлович.

Учителя-методисты Гомельской области



**Ткач
Елена Васильевна**

Зам. директора по учебной работе ГУО «Средняя школа №6 г.Калинковичи», учитель изобразительного искусства



**Шаминский
Сергей Михайлович**

Учитель изобразительного искусства и искусства (ОМХК) ГУО «Довская средняя школа» Рогачёвского района



**Грачёва
Наталья Николаевна**

Учитель музыки ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»

Из 352 учителей, преподающих предметы художественно-эстетического цикла, высшую квалификационную категорию имеют 46,1% учителей, первую 28,5%, вторую 8,4%, без категории 16,6%.

Учебный предмет	Высшая кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.
	%			
Музыка	51,6	30,7	5,1	12,1
Изобразительное искусство	48,1	18,5	12,9	16,7
Искусство (ОМХК)	38,6	36,1	7,2	18,1
Всего	46,1	28,4	8,4	15,6

При этом по-прежнему остаётся актуальным повышение педагогами профессионального уровня средствами аттестации.

В области есть значительный резерв учителей, которые могут претендовать на присвоение более высокой квалификационной категории. Согласно учёту педагогических кадров области по состоянию на октябрь 2025 года в общий резерв учителей художественно-эстетического цикла входит 34% учителей.

Резерв учителей по трём предметам по состоянию на октябрь 2025 года:

Учебный предмет	на II категорию	на I категорию	на высшую категорию
	%		
Музыка	5,6	3,7	23,2
Изобразительное искусство	9,2	11,1	11,1
Искусство (ОМХК)	9,6	2,4	26,5
Всего	8,1	5,7	20,2

Резерв учителей в разрезе районов по состоянию на октябрь 2025 года:

Район	Музыка			ИЗО			ОМХК		
	на II кат.	на I кат.	на высш. кат.	на II кат.	на I кат.	на высш. кат.	на II кат.	на I кат.	на высш. кат.
Брагинский	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Буда-Кошелёвский	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Ветковский	1	0	2	0	0	0	0	0	2
Гомель	0	0	1	0	0	1	0	0	0
Гомель, Железнодорожный р-н	2	0	1	1	0	0	1	0	2
Гомель, Новобелицкий р-н	0	0	0	0	2	0	0	0	1
Гомель, Советский р-н	0	0	4	0	1	1	0	0	1
Гомель, Центральный р-н	1	0	4	0	1	0	0	0	2
Гомельский	0	2	8	0	0	0	0	0	1
Добрушский	1	0	4	0	0	0	1	1	0
Ельский	0	0	2	0	0	0	1	0	0
Житковичский	0	1	2	0	0	0	0	0	0
Жлобинский	0	1	2	1	0	0	1	1	1
Калинковичский	1	0	2	0	1	1	0	0	1
Кормянский	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Лельчицкий	0	0	1	0	0	1	0	0	0
Лоевский	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Мозырский	1	0	3	2	0	1	1	0	2
Наровлянский	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Октябрьский	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Петриковский	1	0	1	0	0	0	1	0	1
Речицкий	0	1	2	0	0	0	0	0	3
Рогачёвский	0	0	2	1	1	1	0	0	0
Светлогорский	3	3	6	0	0	0	2	0	2
Хойникский	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Чечерский	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Всего	0	8	50	5	6	6	8	2	22

Для снижения цифр резерва необходимо активизировать работу аттестационных комиссий. Три последних года демонстрируют сдержанную динамику в уменьшении количества резерва на высшую категорию. Это позволяет сделать выводы о недостаточной активности районов в этих процессах.

В частности за 2024/2025 года только три района области направляли своих учителей изобразительного искусства и ОМХК для сдачи экзамена на высшую квалификационную категорию.

Учебный предмет	2022-2023	2023-2024	2024-2025
	учебный год	учебный год	учебный год
	Количество учителей, сдавших экзамен на высшую квалификационную категорию		
Музыка	4	5	0
Изобразительное искусство	2	0	2
Искусство (ОМХК)	2	0	3
Всего	8	5	5

Все 5 педагогов сдали экзамен успешно.

Количество учителей, сдавших экзамен на высшую квалификационную категорию		
Район	ИЗО	ОМХК
Житковичский	1	
Мозырский	1	2
Светлогорский		1
ВСЕГО	2	3

В текущем 2025/2026 учебном году два учителя изобразительного искусства сдали экзамен. И это опять были учителя Мозырского района.

Вышеизложенное – повод для анализа и руководства к действиям методическим службам учреждений и районов.

Гомельский областной институт развития образования, Академия образования и Белорусский государственный педагогический университет проводят обучающие курсы по подготовке к сдаче экзамена. Но в то же время мы сталкиваемся с недостаточным уровнем подготовки учителей к экзамену.

По результатам проведенных экзаменов отмечено снижение методического уровня качества представляемых письменных материалов. Для наших педагогов особую трудность составляет правильное определение типа и соответствующих ему этапов урока, формулировка целей урока, отбор эффективных методов и приёмов работы и объяснение их рациональности.

Поэтому актуальным остаётся вопрос сопровождения членами администрации, закреплёнными по приказу руководителя, а также методистами каждого из аттестующихся педагогов, направляемых на сдачу квалификационного экзамена на высшую категорию. Для одних педагогов достаточно участия в групповой консультации, а другим необходима адресная помощь. Проходя аттестацию, учитель обобщает, систематизирует и транслирует опыт, поэтому аттестацию необходимо рассматривать как средство совершенствования предметно-методических компетенций педагога.

На сайте ГОИРО, на главной странице представлен раздел «Аттестация». В этом разделе есть 2 рубрики: «Нормативно-правовое обеспечение» и «Квалификационный экзамен».

В рубрике «Квалификационный экзамен» наряду с графиком проведения экзаменов, образцами обобщения собственного педагогического опыта учителей различных предметных областей Гомельской области, методическими рекомендациями по аттестации размещены пробное тестирование и спецификация билетов.

Пробное тестирование позволяет потренироваться в прохождении экзаменационного испытания. Спецификация включает перечень тем, нормативных документов. В соответствии со спецификацией разрабатываются задания для экзамена.

Для педагогов, готовящихся к экзамену, будет полезно ознакомиться с опытами учителей, успешно прошедших аттестацию, обращая внимание не только на свой учебный предмет, но и на близкое по тематике обобщение опыта.

Знание содержания нормативных актов, инструктивных документов и методических материалов, руководство ими в работе, изучение прогрессивного опыта, самообразование способствуют совершенствованию профессионального мастерства учителя, которое в свою очередь является основой достижения качественных результатов обучения и существенного вклада в формирование функциональной грамотности учащихся.

СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Фрагмент факультативного занятия «Мои первые звуки» в I классе «Музыкальные инструменты»

Новикова Светлана Викторовна,

учитель музыки ГУО «Средняя школа №12 г.Жлобина»

Цель: научить учащихся различать струнные, смычковые, духовые и ударные музыкальные инструменты, имитировать игру на некоторых из них, а также выразительно исполнять музыкальные произведения, передавая их образное содержание.

Задачи:

создать условия для ознакомления и умения различать по окраске звука музыкальные инструменты симфонического оркестра;

способствовать развитию умения слушать музыкальные произведения и исполнять ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов;

формировать умения выразительного исполнения поэтических и музыкальных произведений;

создать условия, обеспечивающие высокую творческую активность.

Ход занятия:

I. Организационно-мотивационный этап.

– Ребята, давайте поприветствуем наших гостей и споём: «Здравствуйте, учителя». А мы ответим: «Здравствуйте, ребята».

– Ребята, представьте, что люди вдруг перестали улыбаться. Изменилась бы наша жизнь?

(Жизнь стала бы серая, скучная, мрачная)

– А как сделать, чтобы улыбающихся людей вокруг стало больше?

(Самим улыбнуться)

– Давайте посмотрим в глаза друг другу и подарим друзьям свои улыбки.

(Ребята поворачиваются друг к другу и улыбаются).

– Вы ничего не заметили? А мне показалось, что на минутку стало светлее вокруг от ваших улыбок.

Улыбка – это самое главное наше украшение. Она объединяет людей всех национальностей. И даже, не зная иностранного языка, в чужой стране человек не пропадёт, если он обратится за помощью с улыбкой на лице.

Но есть ещё очень важное в нашей жизни украшение – это музыка. Вы согласны? (Конечно, да)

– А кто сочиняет музыку? (Композитор)

– Да, композиторы разных стран открыли нам дверь в удивительный мир добра и света – в мир музыки!

– Сегодня мы будем знакомиться с разными музыкальными инструментами, которыми композитор окрашивает музыку.

У каждого инструмента есть свой голос звучания, и с его помощью композитор может создать образ комара или медведя, помочь человеку почувствовать себя намного счастливее.

II. Целеполагание.

– Ребята, к концу нашего занятия вы узнаете о некоторых инструментах, научитесь сами исполнять музыкальные произведения на шумовых инструментах, а также выразительно исполните песни, чтобы создать хорошее настроение.

Вы стали учениками. О своих стараниях расскажите в песне «Теперь мы первоклашки».

Исполнение песни «Теперь мы первоклашки» (сл. В.Борисова, муз. А.Ермолова).

Учитель: Есть на сказочной планете

Королевство дивное!

Музыкальное оно,

Сказочно-красивое!

Много жителей там разных

Чересчур забавных

И талантливых на редкость,

Очень музыкальных.

В этом славном королевстве

Уж который год подряд

Праздник музыки устроить

Все хотят: и стар, и млад.

Инструменты получили

Приглашеньё на концерт.

Тут же выяснить решили.

Все поедут или нет.

И возник меж ними спор,

Кто же музыкальнее,

Кто талантливей, достойней

И оригинальнее.

В спор вступили духовые.

Голос ФЛЕЙТЫ зазвучал:
(звучит флейта И.Бах «Шутка») 1:26

1 ученик: ФЛЕЙТА-ПИККОЛО – сестра мне.
Выше всех звучит она.
И хоть ростом маловата,
Но в оркестре так важна!

Учитель: Тут ГОБОЙ сказал серьёзно:

2 ученик: «У меня особый звук:
Тёплый, мягкий и певучий.
Флейта, я твой лучший друг!»

Учитель: Вот КЛАРНЕТ решил похвастать:

3 ученик: «Я – особый инструмент,
И в квартете деревянных
На меня похожих нет!»

Учитель: А ФАГОТ сказал ворчливо:

4 ученик: «Ну, расхвастался кларнет!
Создаётся впечатленье,
Что других в оркестре нет».

5 ученик: Вот труба, тромбон, валторна,
Туба – четверо друзей!
И поют они так громко –
С ними музыка звучней!

6 ученик: Как прекрасен трубы голос,
Сколько мужества в нём есть!
Силы воли, благородства!
В нём достоинство и честь!

5 ученик: Обойтись без медных трудно.
Мы в оркестре духовом –
Настоящая основа,
Мощно, ярко мы поём!

Учитель: Да, труба в произведеньях
Блеск и сочность придаёт!
А звуком резким и свистящим
Флейта-пикколо поёт.

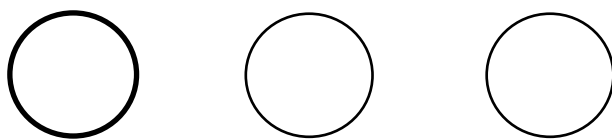
(Звучит труба и флейта-пикколо: Ж.Бизе, сюита «Кармен».)
При тихой игре на трубе кажется, что мелодия звучит где-то далеко.

Учитель: В разговоры тут вмешался
Виртуозный КСИЛОФОН:
– Я признаться удивлён!
Хвалитесь вы зря, друзья,
Лучше всех играю я!
Ксилофон имеет звук,
Как лесного дятла стук.
Он отрывист, глуховат.
Пусть невзрачен он на вид,

Но всемирно знаменит!

И так радуется ребят...

– Ребята, давайте создадим ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению литовского композитора Балиса Двариноса «Деревянная лошадка». Показать, что лошадка скачет, нам помогут карандаши. Посмотрите на доске кружочки с ритмическим рисунком для 1, 2, 3 ряда.



Чётким постукиванием по парте постарайтесь передать упругость ритма. Попробуем постучать! (Учитель дирижирует, дети создают ритмический рисунок).

– А теперь, слушая музыку, украсим исполнение произведения «Деревянная лошадка» ритмическим рисунком.

(звучит «Деревянная лошадка» Б.Двариноса).

Учитель:

– Дети, давайте представим, что в наших руках ударные инструменты, и мы играем на них (постучим, похлопаем, потопаем).

Вдруг раздался сильный грохот,

Стук и звон, и трескотня.

Это в спор вступила сразу

Вся ударная семья.

Тут ЛИТАВРЫ спохватились:

7 ученик: «Не должны мы так стучать!

Успокойтесь на минутку,

Ничего нельзя понять!»

Барабаны загремели, даже уши онемели!

Учитель: Тут тарелки возмутившись

Раздраженно зазвенели.

8 ученик: «Если грянем мы на пару

Нас нельзя перестучать.

Коль представить это трудно,

Можем мы погромыхать.

9 ученик: Что заранее трезвонить?

Ведь не взять нас – просто грех!

Без ударных нет оркестра,

Ритм мы держим лучше всех!

Все (7, 8, 9 ученики): Вместе мы звучим так грозно

И решительно всегда,

Что от их мелодий нежных

Не останется следа!»

2 ученик (ГОБОЙ): «Вас, ударных, очень много.

Вам бы в дружбе надо жить

И про споры и насмешки

Всем скорее позабыть».

Учитель: И в разгар таких вот споров

Голос скрипки зазвучал...

Все ударные притихли

И забыли про скандал.

(Звучит скрипка: Н.Поганини, «Каприс»)

Скрипка вздрогнула невольно, скрипка вскрикнула:

– Довольно!

10 ученик: «Про смычковых не забудьте, –

Учитель: Скрипка вдруг произнесла. –

10 ученик: В симфоническом оркестре

Нас огромная семья.

И у каждого есть струны,

И по ним смычком ведут,

Вот поэтому в оркестре

Нас смычковыми зовут».

Учитель: Тут запела АРФА нежно

Тихим голосом своим.

11 ученик: «Нежность, красочность, нарядность

Есть в звучанье у меня.

Мир фантазии и сказки

Обожаю я, друзья!»

(У арфы разный цвет струн – он подсказывает исполнителю, где какая нота).

Учитель: Музыка льётся легко и ярко,

Заглушая в камнях ручей,

Бесконечно красивый звук арфы

И прекрасная виолончель.

(Звучат арфа и виолончель: П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик». Па-де-де) 1:00

Учитель: Долго слушала челеста,

Не вступала в спор она.

Чем же хуже она арфы?

И, наконец, произнесла:

12 ученик: «Мне, бесспорно, нужно ехать –

Арфу можно заменить!

Я должна своей красою

Королевство покорить!

Представьте букет

Для прекрасной невесты.

Звенит миллион колокольчиков в нём.

И если коснётся вы клавиш челесты,

Раздастся такой же

Пленительный звон!»

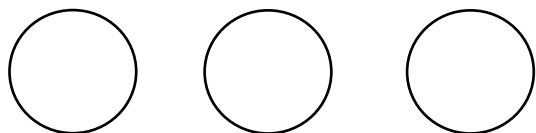
Учитель: В её голосок влюблены все на свете.

И даже Чайковский влюбился в него.

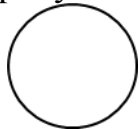
Он звоном челесты озвучил в оркестре

Танцующей феи Драже волшебство!

– Ребята, давайте украсим ритмическим аккомпанементом «Танец феи Драже». Шумовыми инструментами будут бокалы. Посмотрите на доске ритмический рисунок. Давайте исполним его.



А исполнение 2 части танца мы украсим поочередным исполнением ритмического рисунка



– Поиграем на бокалах без музыкального сопровождения сначала.

– Молодцы.

– А теперь под музыку Чайковского исполним танец «Феи Драже».

(«Танец феи Драже» на бокалах П.И.Чайковский) 2:00

– Шум в оркестре, перезвон, инструментам не сидится, инструменты среди зала с нетерпением ждут сигнала, кто поедет на концерт?!

Ученик: Тут ДИРИЖЁР к оркестру вышел,
В руки палочку берёт и вступление даёт.
«Всем оркестром мы поедем.
И скажу Вам без прикрас:
Каждый дорог мне из вас!»

– Ребята, что вы узнали сегодня на занятии? Какие инструменты вы запомнили? А ещё что вам понравилось?

– А сейчас мы пропоём песенку чудесную, чтобы жизнь свою украсить, сделать интересною. Исполнение песни «Небылицы» (муз. В.Шаинского).

Учитель: До новых встреч, до новых песен, Пусть будет каждый день чудесен! Пусть музыка и улыбка станут частью вашей жизни.

Мастер-класс «Эффективные приёмы для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках музыки»

*Грачёва Наталья Николаевна,
учитель музыки ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»*

Цель: ознакомить участников семинара с эффективными приёмами для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках музыки.

Задачи:

расширить представление педагогов об эффективных приёмах (заданиях), целенаправленно развивающих функциональную, а в том числе художественно-эстетическую грамотность учащихся на уроках музыки, и способах их использования;
продемонстрировать опыт учителя по обозначенной теме;
организовать взаимодействие между участниками мастер-класса на всех этапах работы;

создать условия для формирования мотивационной готовности участников мастер-класса к освоению и дальнейшему внедрению в свою практику представленных эффективных приёмов и способов их использования;

способствовать пониманию участниками значимости полученного опыта.

Оборудование: Компьютер, проектор, экран, колонки, заготовки для практической части (презентация; карточки с заданиями; раздаточный материал для участников).

Ход мастер-класса

1. Организационно-мотивационный этап

Задача этапа: создать условия для совместной деятельности участников мастер-класса.

Приветствие, вступительное слово педагога, организация работы в группах, знакомство с участниками, направленное на мотивацию участников на совместную деятельность (**Слайд 1**).

Обсуждение правил работы на мастер-классе (выбрать не более трёх правил):

работать дружно,

правило поднятой руки,

соблюдать регламент времени,

аргументировать ответы,

смело представлять результат проделанной работы в группах,

спешить ответить первым,

работать тихо, чтобы не мешать другим,

важно мнение каждого (**Слайд 2**).

По ходу мастер-класса участники будут работать с Маршрутным листом (**Слайд 3-4**).

Приём «Живая диаграмма»: мастер озвучивает определённую информацию о себе, если участники мастер-класса могут сказать это о себе, они хлопают в ладоши.

1. Я очень люблю музыку.

2. Мне нравится исполнять музыкальные произведения.

3. Я считаю, что любовь к музыке нужно прививать с детства.

4. Я уверена, что музыка помогает лучше адаптироваться к жизни.

5. Я считаю, что работа с практико-ориентированными заданиями на уроках музыки положительно влияет на развитие художественно-эстетической грамотности учащихся.

2. Актуализация субъективного опыта участников

Задача этапа: создать проблемную ситуацию, определить уровень готовности участников к восприятию темы.

Как интерпретировать функциональную грамотность применительно к уроку музыки?

Необходимость функциональной, а в её составе художественно-эстетической грамотности заключается в том, что её ценность часто воспринимается как **нематериальная, неочевидная или вторичная** по сравнению с "практическими" навыками, такими как математика, чтение, естественные науки или программирование.

Искусство и эстетика воспринимаются как "роскошь", а не "необходимость", как "хобби", а не "фундаментальный элемент образования".

Нет универсальных, признанных способов измерить уровень этой грамотности, что делает её "невидимой" для статистики и отчётов.

Мы рискуем **воспитать поколение людей**, не способных к целостному восприятию мира, лишённых глубокого понимания культурного контекста, эмпатии, креативного мышления и способности к визуальной и аудиальной аналитике.

Наш предмет обладает собственным «полем деятельности» и может помочь личностному росту детей, их адаптации и эффективному функционированию в конкретной культурной среде?

Вовлечение участников в обсуждение проблемы.

Эпиграф

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей» Д.Д.Шостакович (Слайд 5).

3. Целеполагание

Задача: постановка целей и определение ожидаемых результатов. Работа в группах. Определение темы и цели занятия. Вовлечение участников в целеполагание при помощи приёма «*Дерево ожиданий*» (Маршрутный лист – шаг 1, Слайд 6).

Определить уровень знаний по теме мастер-класса при помощи приёма «*Лестница*» (Слайд 7).

4. Информационно-деятельностный этап

Задача: ознакомление с отдельными приёмами, развивающими художественно-эстетическую грамотность учащихся на уроках музыки, вариантами их использования на учебном занятии; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определённых умений; обеспечение практической деятельности по освоению приёмов, методов (Маршрутный лист – шаг 2, Слайд 8).

Художественно-эстетическая грамотность — это способность воспринимать, понимать, оценивать и создавать прекрасное в искусстве и окружающем мире. Она включает в себя формирование художественного вкуса, эмоционального отношения к действительности, а также развитие творческих способностей через различные виды искусства: музыку, литературу, изобразительное искусство, театр (Слайд 9).

Маркируйте те виды музыкально-практической деятельности, которые вы используете в своей практике. Соедините определение «художественно-эстетическая грамотность» с теми видами деятельности, которые, по вашему мнению, способствуют её формированию (Маршрутный лист – шаг 3, Слайд 10).

Поэтапно выполняя задание, участники **выявляют/определяют умения, которые формируются** в ходе его выполнения (Маршрутный лист – шаги 4 и 5, Слайд 11).

Мастер фиксирует ответы на доске - приём «гексы» (Артист, композитор, исполнитель, слушатель, аналитик, менеджер).

«Единый путь, ведущий к знаниям, – это деятельность» – цитата английского писателя и лауреата Нобелевской премии по литературе Джорджа Бернарда Шоу.

«Представь себя композитором» (Роль – Композиторы) (Слайд 12).

Чтение четверостишья – обозначить средства музыкальной выразительности (Слайд 13).

По дороге Петя шел,
Он горошину нашел,
А горошина упала,
Покатилась и пропала.
Ох, ох, ох, ох!
Где-то вырастет горох? (Слайд 14)

Сравните свою творческую модель произведения «Горошина» с одноимённым произведением авторов (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель). Больше сходств или различий у вас оказалось? (**Слайд 15**) (Роль – Аналитики).

Разучите песенку-попевку (**Слайд 16**) (Роль – Исполнители).

«Немая клавиатура» (сыграть на клавиатуре песенку «Горошина»).

Исполните песню «Горошина». Обратите внимание на движение мелодии. Соедините каждую фразу песни соответствующим графическим изображением (**Слайды 17-18**).

Рассмотрите нотную запись песни «Горошина» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель). Какой голос исполняет песню Горошины? Научитесь исполнять песню двухголосно (**Слайд 19**).

Поиграйте в игру «Отгадай-ка». Пропойте песенку «Горошина» с разным настроением. Отгадайте выраженное в звуках настроение (**Слайд 20**).

Выбор эмоции/образа. Каждой группе выдается карточка с абстрактным понятием, эмоцией или образом, например: бодро/ взволнованно/ автоматически, механично/ важно, рассудительно).

5. Этап моделирования

Творческое задание «Инсценируйте/ исполните песню» (Маршрутный лист – шаг 6, **Слайд 21**).

Музыкальное путешествие в страну Опера, Симфония, Кукольный театр (Роль – Артист).

В какой театр мы отправимся посмотреть спектакль? (Участники на этапе «Если бы я был композитором» смоделировав песню, танец или инструментальное произведение, выбирают тот или иной театр) (**Слайд 22**). Выбор афиши, реклама представления. Составьте рекламный текст вашему представлению, который будет интересен молодежи (Роль – Менеджер).

6. Подведение итогов. Рефлексия

Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

Мастер предлагает ответить на вопросы:

Какие этапы мастер-класса больше всего запомнились?

Что для вас стало открытием?

Что следует учесть на будущее?

Что было непонятно? (**Слайд 23**)

Выберите **цитату**, которая определяет ваше отношение к данному мастер-классу:

«Неизвестное кажется нам сложным и чужим, а познанное – простым и своим» (Галилео Галилей);

«Мне и не хорошо и не плохо, беспокоит лишь то, что мне "никак"» (Эрих Мария Ремарк);

«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь» (Александр Пушкин) (**Слайд 24**).

Мастер предлагает обратиться к поставленным задачам, определить степень их достижения и значимость полученных знаний для использования в дальнейшей педагогической деятельности. Участники обращаются к поставленным задачам,

осмысливают результаты мастер-класса, соотносят полученные знания со своими ожиданиями, высказывают своё мнение (Маршрутный лист – шаг 7, Слайд 25).

В условиях современных образовательных стандартов и растущих требований к развитию личности перед педагогами стоит задача не только передать знания, но и сформировать компетенции, позволяющие учащимся успешно ориентироваться в культурном пространстве. Художественно-эстетическая грамотность является ключевой метапредметной компетенцией, которую традиционные методы обучения музыке часто не раскрывают в полной мере.

Цитата-окончание: «Она сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» (Д.Д.Шостакович) (Слайд 26).

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: <https://drive.google.com/file/d/1T-9SYxSX5D34VtsHXpgJwvfnQSLYj6JL/view?usp=sharing>



Педагогическая мастерская «Примеры заданий, развивающих функциональную грамотность на уроках музыки»

*Ходырева Элеонора Юрьевна,
учитель музыки ГУО «Средняя школа
№28 г.Гомеля имени Э.В.Серёгина»*

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске:

<https://drive.google.com/drive/folders/1EDB1tzxhMQ0HfNpC4FrBGFtyI3pgz106?usp=sharing>



СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Фрагмент занятия в объединении по интересам «Палитра» в IV классе «Неповторимая осень»

*Бондаренко Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов
ГУО «Начальная школа №2 г.Жлобина»*

Цель: ознакомить учащихся с нетрадиционной техникой выполнения изображения рисунка «кляксографией» (выдувание трубочкой), научить использовать технику выдувания при изображении пейзажа осени.

Задачи:

ознакомить учащихся с нетрадиционной техникой выполнения изображения рисунка «кляксографией» (выдувание трубочкой);

научить учащихся дорисовывать детали объектов, придавая им законченность и сходство с реальными образами;

способствовать укреплению здоровья учащихся: развитию глазомера, силы лёгких и дыхательной системы;

способствовать развитию старательности, любознательности, творческого воображения учащихся, обрабатывать навыки работы с красками;
 воспитание у учащихся эстетических чувств, позитивного отношения к окружающему миру, любви к изобразительному искусству, природе, творчеству, культуре труда.

Оборудование: акварельные краски, кисточка, лист белой бумаги, ёмкость для воды, трубочки для коктейля, ватные палочки, репродукции картин: «Золотая осень» И.И.Левитана, «Задумчивые дни осени» В.К.Бялыницкого-Бирули, иллюстрации с изображением природы «сентябрь», «октябрь», «ноябрь», образцы рисунков детей в новой нетрадиционной технике, портрет А.Л.Вивальди, музыкальное произведение симфоническая сюита «Времена года» («Осень» III часть) А.Вивальди.

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационно-мотивационный</p> <p>2. Этап совместного целеполагания</p>	<p>– Ребята, сегодня наше занятие мы начнём с эпиграфа: Фантазия художника щедра. Она нам дарит столько неожиданного! Представь, насколько жизнь была б бедна, Коль не было бы в ней чудес невиданных. Т.Нежелская</p> <p>– Что мы называем невиданными чудесами?</p> <p>– Вы маленькие художники. Сегодня на занятии мы будем создавать свои чудеса.</p> <p>– Но прежде отгадайте загадку: Всю красоту природы передашь Картиной под названием ...пейзаж.</p> <p>– Что такое пейзаж?</p> <p>– Пейзаж (от французского «paysage» – «Изображение страны») – жанр изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению природы.</p> <p>– Сегодня на уроке мы будем изображать пейзаж родной земли.</p> <p>– При создании своего пейзажа вы войдёте в мир чудес, воображения и фантазии. Поможет вам в этом нетрадиционная техника – кляксография, которую используют в изобразительном искусстве с давних времён.</p> <p>Кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу при помощи коктейльной трубочки произвольной кляксы до узнаваемости художественного изображения.</p> <p>– Способ такого рисования совсем не сложный, но зато очень увлекательный. С его помощью хорошо получаются изображения деревьев, кустов, цветов, травы.</p> <p>– А вот так рисовали дети в этой технике (демонстрация детских рисунков в новой</p>	<p>Высказывают предположения</p> <p>Высказывают предположения, обосновывают их.</p>

	<p>нетрадиционной технике, их анализ).</p> <p>– Как вы думаете, а какая пора года будет изображена на ваших пейзажах? Отгадайте загадку и узнаете.</p> <p>Пришла без красок и без кисти И перекрасила все листья. (осень)</p> <p>– Верно. Сегодня мы окунёмся в красоту и волшебство осени. Ведь осень – это праздник цвета. Это время года приходит к нам вместе с богатым урожаем, дарами леса, с яркими красками.</p> <p>На доске иллюстрации с изображением природы «сентябрь», «октябрь», «ноябрь».</p> <p>– Ребята, давайте сравним, какие изменения происходят в природе осенью.</p>	<p>Высказывают предположения</p> <p>Учащиеся высказывают предположения, обосновывают их.</p>
<p>3. Этап актуализации и расширения субъективного опыта</p>	<p>– Знаете ли вы, какой голос у осени?</p> <p>Закройте глаза и послушайте музыку. Прислушайтесь, и вы обязательно услышите голос осени. Музыка передаст настроение, ощущение того, что происходит в природе. Попробуйте представить себе, что вместе с осенью вы попали в лес, на полянку, на речку.</p> <p>Прослушивание музыкального произведения: симфоническая сюита «Времена года» («Осень» III часть) А.Л.Вивальди.</p> <p>– Что вы увидели и услышали, путешествуя с осенью?</p> <p>Учитель сообщает название произведения и автора, демонстрирует портрет А.Л.Вивальди.</p> <p>– Давайте подберём красочные определения образу осени, который передала нам музыка А.Л.Вивальди. На доске определения: волшебная, чудесная, неповторимая, красочная, волнующая, торжественная, ликующая, грустная, печальная, злая, тоскливая, взволнованная, бодрая.</p> <p>– Неповторимая красота осени вдохновляла многих поэтов. Послушайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень»:</p> <p>Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса,</p>	<p>Учащиеся выбирают соответствующие определения</p>

	<p>И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдалённые седой зимы угрозы.</p> <p>Работа над лексическим значением слов. – Объясните значение выражений: «прощальная краса», «пышное природы увяданье», «в багрец и золото одетые леса», «приятна мне твоя прощальная краса».</p> <p>– Очень любил осень и русский художник Исаак Ильич Левитан. (Учитель демонстрирует репродукцию картины «Золотая осень»).</p> <p>– Какие признаки осени вы видите на картине? Какое время осени? Какая погода изображена на картине? Почему И.И.Левитан назвал свою картину «Золотая осень»? Какое настроение хотел передать нам художник?</p> <p>– Сравните изображение осени на картине И.И.Левитана и на картине белорусского художника В.К.Бялыницкого-Бирули «Задумчивые дни осени». (Учитель демонстрирует репродукцию картины «Задумчивые дни осени»)</p> <p>– Какие краски выбрал художник для передачи настроения? Какую из картин и почему можно назвать радостной, какую – печальной?</p>	<p>Высказывают предположе- ния</p> <p>Учащиеся вносят предположе- ния, обосновы- вают их.</p> <p>Учащиеся дают свою эмоциональ- ную оценку</p>
<p>4. Практичес- кая часть</p>	<p>- А сейчас, ребята, я предлагаю вам создать свой образ «Очаровательной осени». Для работы нам потребуется кисточка, акварельные краски, затонированный лист бумаги, стаканчик для воды, коктейльная трубочка, ватные палочки и салфетки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Инструкция по выполнению рисунка. (Показ образца выполнения рисунка учителем.) Берём лист бумаги. Ставим кляксу кисточкой на нижнюю часть листа. Начинаем выдувать, поставив трубочку под наклоном. Направляем движение капельки вверх. Дорисовываем детали объекта ватными палочками.</p>	<p>Учащиеся выполняют рисунок</p>

<p>5.Этап подведения итогов Рефлексия</p>	<p>Выставка и анализ творческих работ учащихся. – Почему нетрадиционная техника в рисовании называется «кляксография»? – Что используется в основе этой техники? – При помощи чего клякса превращается в удивительные объекты? Рефлексия – Перед вами три кляксы: «всё получилось», «были трудности» и «удивлён». Соотнесите своё настроение с кляксами, подарив им свою фишку.</p>	<p>Высказывают предположения</p> <p>Учащиеся дают свою эмоциональную оценку</p>
---	---	---

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске:

<https://drive.google.com/file/d/1VpdfOV96MBXD9Ck3HvQz0DO41qWuV8YE/view?usp=sharing>



Мастер-класс «Эффективные приёмы для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках изобразительного искусства»

*Комарова Ольга Николаевна,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»*

Цель: ознакомить участников семинара с эффективными приёмами для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Задачи:

организовать взаимодействие участников мастер-класса на всех этапах работы;
создать условия для мотивационной готовности участников мастер-класса к ознакомлению с эффективными приёмами для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках изобразительного искусства и способами их использования;

способствовать пониманию участниками значимости полученного опыта.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, карточки с заданиями, раздаточный материал для участников.

Ход мастер-класса

Участники семинара, входя в аудиторию, выбирают карточки с номерами и формируют соответствующие группы. Участники занимают места за столами, отмеченными цифрами. На столах расставлены засекреченные коробки, в которых находится фотография неизвестного художника, личность которого предстоит разгадать (слайд 3).

1. Организационно-мотивационный этап

Задача этапа: создать условия для совместной деятельности участников мастер-класса.

Приветствие, вступительное слово педагога, организация работы в группах, знакомство с участниками, направленное на мотивацию участников на совместную деятельность. Мастер рассказывает о себе и просит участников групп рассказать о каждой группе. Для этого участникам предлагается составить портрет своей группы (на столах лежат форматы А3, клей, фломастеры и вырезанные элементы портрета) и придумать название своей команды. Презентация групп. Обсуждение правил работы на мастер-классе.

2. Актуализации субъективного опыта участников

Задача этапа: создать проблемную ситуацию, определить уровень готовности участников к восприятию темы.

3. Целеполагание

Задача: постановка целей и определение ожидаемых результатов. Работа в группах. Определение темы и цели занятия.

Использование приёма «Почта ожиданий» (участники записывают свои ожидания на стикеры и отправляют в почтовый ящик).

4. Информационно-деятельностный этап

Задачи: ознакомление участников с отдельными приёмами, методами и формами работы с текстами на уроках изобразительного искусства, вариантами их использования на учебном занятии;

создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определённых умений;

обеспечение практической деятельности по освоению приёмов, методов.

Слово мастера:

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Это означает, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. Все, что человек узнает в течение жизни, способствует расширению его функциональной грамотности. Функциональная грамотность включает в себя шесть компонентов, один из которых читательская грамотность.

Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни

Читательская грамотность на уроках изобразительного искусства – умение читать и понимать визуальные тексты, то есть произведения искусства и любые другие изображения.

Визуальная грамотность – способность воспринимать и расшифровывать визуальную информацию, анализировать замысел художника, оценивать художественные произведения.

Работа в группах:

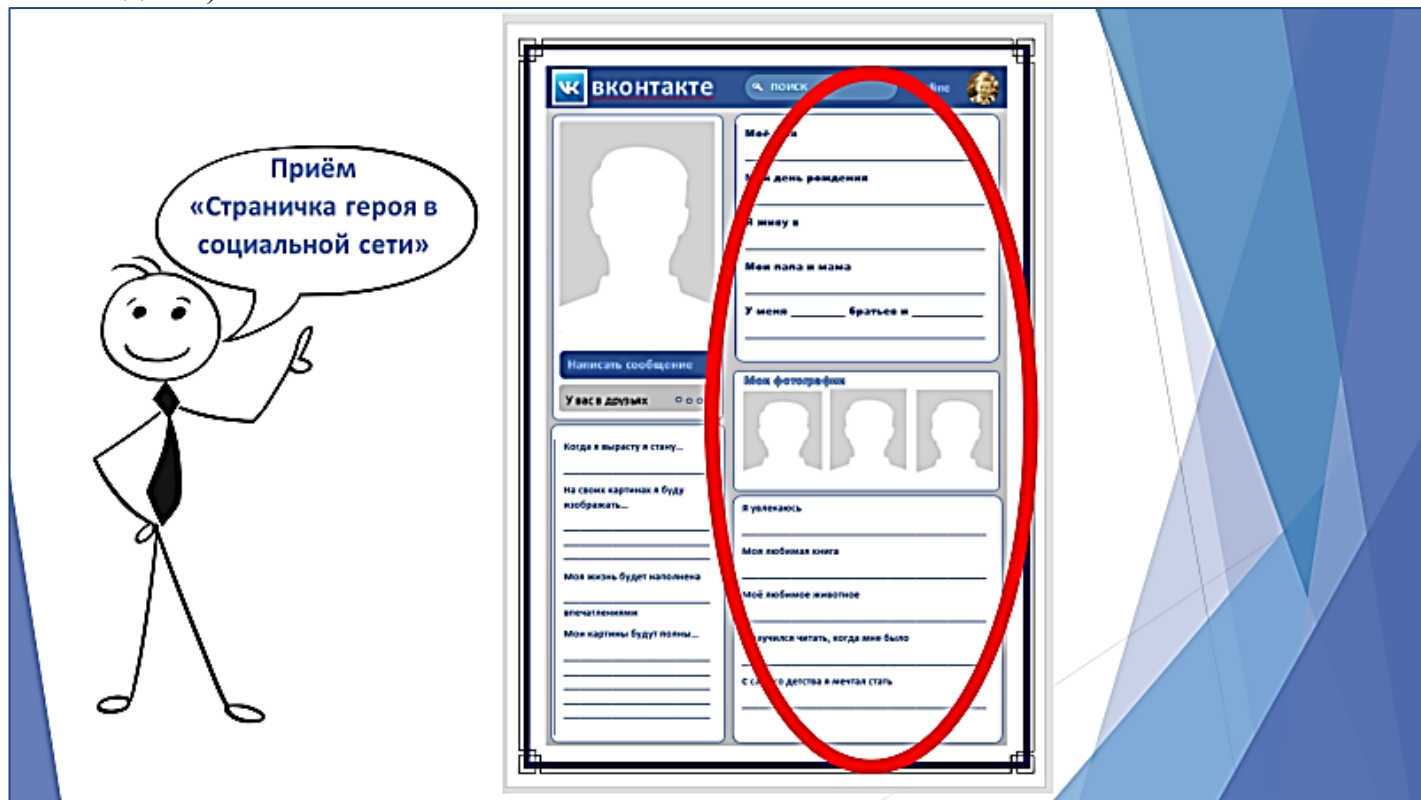
Знакомство с приемами формирования читательской грамотности. Применение на практике полученных знаний: выполнение заданий.

Мастер озвучивает общее задание, которое находится на столе: выяснить личность засекреченного художника, изучить его жизненный и творческий путь, используя педагогические приёмы.

Задания выполняются по маршрутному листу-альбому «Страничка в социальной сети» (слайд 11).

Задание (кейс) №1. В конвертах заготовлен текст для выполнения задания.

Мастер предлагает участникам вскрыть первый конверт. В конвертах команды находят текст для выполнения задания (слайды 12 и 13). Изучив текст, участники мастер-класса приступают к заполнению фрагмента страницы (выделенного на слайде 11).



Далее заполняется правое поле странички с наводящими вопросами:

- Когда я вырасту я стану...
- На своих картинах я буду изображать...
- Моя жизнь будет наполнена... впечатлениями
- Мои картины будут полны...

После полученной информации участники выдвигают гипотезу о личности художника и о его возможном будущем.

Задание (кейс) №2. В конвертах заготовлен филворд (слайд 14) для заполнения задания. Приём «Письмо с белыми пятнами».

Мастер предлагает посетить и изучить следующую страницу жизни художника. Для выполнения задания участниками вскрывается конверт под номером два. В конверте команды находят фотографию с автопортретом художника и задания.

Командам предлагается вклеить фотографию и заполнить поле посередине страницы (приём «Письмо с белыми пятнами»). Для выполнения данного задания предлагается использовать ещё один приём – «Найди слова». Участники заполняют поле.

В 19___-м я ушёл на _____. Прошёл всю _____, а потом – ад. Ад под названием «_____». Там, где люди становились тенями, а

цифры на коже заменяли имена. Я выжил. Чудом. Но тот, прежний Михаил, там и остался. Из пепла вернулся другой человек – с долгом, который нельзя не оплатить.

После войны я пошёл в Московский художественный институт. Мне нужно было научиться говорить. Но не словами – _____ . Говорить так, чтобы слышали. Чтобы помнили.

Моей главной темой стала _____. Цикл «_____ на сердце» – это моя боль, моя исповедь. Это не просто изображение лагерной жизни. Это приговор бесчеловечности. Эти полотна смотрят на вас с такой силой, что невозможно отвести взгляд. Они спрашивают: «А ты смог бы _____? А ты _____?» (Участники разгадывают филворд и заполняют «белые пятна» в тексте (слайды 15-17)).

Задание (кейс) №3. В конверте заготовлены фото репродукций работ художника (слайд 18).

Мастер предлагает выбрать из предложенных заданий лишнее, а подходящие по смыслу вклеить на страницу художника.

Команды презентуют полученный результат, обосновывая выбор.

Задание (кейс) №4. В конверте заготовлены репродукции картин художника и схема для анализа произведений в виде костей рыбы (слайды 19-24).

Приём «Фишбоун».



Мастер предлагает командам проанализировать произведение: цвет, сюжет произведения и историческую ситуацию.

Необходимо сделать вывод о том, для чего художник использовал данные средства выразительности, что хотел рассказать зрителю.

По итогу участники находят общие черты, объединяющие картины: темные и мрачные цвета. Делают вывод о том, что пребывание в концентрационном лагере и

жизнь во время Великой Отечественной войны наложила на творчество художника свой отпечаток.

Презентация работы групп.

Слово мастера:

Подводя итог, немного справочной информации: из мужчин, родившихся в СССР в 1922 году, с этой войны вернулись лишь 3%. Лишь три из ста. И в их числе был Михаил Савицкий.

Команды вскрывают коробки «Совершенно секретно» и достают фотографию художника, чей жизненный и творческий путь они изучали. Сравнивают результаты своей работы в группе с репродукциями картин Михаила Савицкого, делают выводы.

5. Подведение итогов. Рефлексия

Задачи: оценка эффективности взаимодействия мастера и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

Приём «Незаконченные предложения»:

«Сегодня я понял(а), что читательская грамотность – это...»;

«Самым полезным для меня оказался приём...»;

«На своем уроке я обязательно использую...».

Приём «Открытый микрофон»

Желающие высказывают своё мнение по поводу состоявшегося мастер-класса.

Мастер предлагает вернуться к почтовому ящику и дать оценку прошедшему взаимодействию.

Приём «Настроение» (участники выбирают соответствующие настроению смайлики и размещают на доске).

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: <https://drive.google.com/file/d/1W8noJ0Qax0wMY-HV6t398QLuCZHNI3EG/view?usp=sharing>



Мастер-класс «Выявление трудностей у учащихся начальных классов при определении жанрово-видовой характеристики художественных произведений»
Шаминский Сергей Михайлович,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Довская средняя школа» Рогачёвского района

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: <https://drive.google.com/file/d/1f8z1NkykcyttCnAjAntnS6blGLWgAC-0/view?usp=sharing>



СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (ОМХК)»

Урок искусства (ОМХК) в VI классе «Праздники в разных культурах мира»
Дворянова Наталья Александровна,
учитель искусства (ОМХК)
ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»

Цель урока: сформировать у учащихся общее представление о праздниках в разных культурах мира.

Задачи урока:

сформировать у учащихся общее представление о празднике как синтетическом явлении художественной культуры;
актуализировать представления учащихся о праздниках прошлого и настоящего;
охарактеризовать наиболее популярные праздники разных культур мира с использованием видеозаписей фрагментов праздников;
проследить эволюцию праздника (на примере художественных произведений);
раскрыть своеобразие белорусских праздников прошлого и настоящего;
развивать интерес к эстетике праздника;
воспитывать любовь и уважение к национальным традициям своего народа.

Тип урока: комбинированный урок.

Краткая характеристика урока: обратить внимание учащихся на праздник как феномен художественной культуры со всеми художественными атрибутами, определённой структуры и содержанием. Для этого необходимо рассмотреть особенности нескольких праздников, наиболее известных в мировой культуре.

Ход урока

1. Организационный момент

Учащиеся зачитывают стихотворение:

Мы любимых праздников
С нетерпением ждём.
Нам приносят праздники
Радость в каждый дом.
С песни начинается
Праздничный денёк,
В сердце зажигается
Тёплый огонёк.
Жалко, что кончаются
Праздничные дни,
Но не забываются
Никогда они.

2. Подготовка к работе на основном этапе урока

2.1. Актуализация знаний учащихся



Учитель: что вы представляете, когда слышите слово «праздник»? Какие праздники являются самыми любимыми (Слайды 1-2)?

Ребята, как вы думаете, почему сегодня на уроке у нас присутствуют представители разных стран с праздничным приветствием? Какая тема урока у нас сегодня?

Ответы учащихся...

2.2. Мотивационная деятельность учащихся.

«Мозговой штурм»: что такое праздник, какие праздники знают учащиеся, чем праздники запоминаются.

«Ассоциативный куст» / кластер «Праздник»: учащиеся записывают на доске ассоциации (радость, танцы, костюмы, музыка, символы и т.д.).

«Чудесный мешочек»: учитель достаёт символические предметы, а учащиеся озвучивают, с каким праздником они связаны.

2.3. Целеполагание деятельности учащихся

Учитель: Сегодня мы рассмотрим, как проходили и проходят праздники прошлого и настоящего в нашей национальной культуре и в других культурах мира, и как праздники отображены мастерами в разных видах искусства.

3. Изучение новой темы

Учитель:

– Праздники появились в глубокой древности и были связаны с обрядами, посвящёнными божествам и силам природы. Древний человек совершал обряды или ритуалы и просил удачи, помощи и защиты у непознанных сил природы и священных животных. Такие обряды сопровождалась песнями, танцами, пиршеством в честь богов. Также музыка и танец стали традиционным украшением празднеств в честь военных побед, восхождения на трон и других значимых событий в жизни разных народов (**Слайды 4-5**).

Учитель демонстрирует учащимся изображение штандарта из древнего города Ур:

– Одним из примеров такого празднества является мозаичная композиция шумеров из Ура, выложенная из кусочков лазурита и красного известняка. Неизвестный нам мастер с особым вниманием показал музыканта, исполняющего звучную мелодию на лире (**Слайд 6**).

4. Первичное закрепление изученного материала

Учащиеся характеризуют древнюю мозаику, обсуждают, когда появились праздники и с чем они связаны, как проходили праздники тысячи лет назад у разных народов.

5. Физкультминутка

6. Продолжение изучения нового материала

Показ презентации. Учащиеся демонстрируют костюмы и дают комментарии в соответствии с описываемым праздником.

Купалье в Беларуси (**Слайды 7-11**).

В обрядах белорусского Купалья тесно переплелись древние языческие и более поздние христианские традиции.

В наше время Купалье отмечают в ночь с 6 на 7 июля. Изначально это был языческий праздник летнего солнцестояния, связанный со стихией воды. Слово «Купала» означало «кипящее» или относилось к самому ритуальному купанию.

Ритуалы, такие как прыжки через костёр и купание в реке, символизировали очищение от зла и болезней, а также обновление природы. Пускание венков молодыми девушками по реке символизировало связь с природой и предсказание будущего.

Того, кто находил цветок папоротника, ждали удача и счастье.

Праздник сопровождался танцами, хороводами и обрядовыми песнями.

Новый год в Китае (**Слайды 12-17**).

Китайский Новый год имеет древние корни, связанные с сельским хозяйством и мифом о чудовище Нянь. Символами праздника являются красный цвет, драконы и львы, а также определённые животные-покровители, символизирующие год.

Согласно легенде, в канун Нового года появлялось чудовище Нянь, которого можно было отпугнуть красным цветом, громкими звуками и светом. В связи с этим появилась традиция зажигать фонари, фейерверки и носить красную одежду, символизирующую удачу, процветание и защиту от злых духов.

Праздничный новогодний стол символизирует благополучие и достаток.

Праздник Холи в Индии (Слайды 18-22).

Праздник красок или Холи – древний индуистский фестиваль в честь прихода весны, победы добра над злом и обновления. Его происхождение связано с легендами о Кришне и Радхе, а также о демонице Холике.

Согласно легенде, темнокожий бог Кришна окрасил лицо светлокожей Радхи в яркие цвета, чтобы они стали похожи. Этот эпизод стал основой традиции обмена красками во время праздника Холи: люди обсыпают друг друга цветным порошком и обливают цветной водой.

Красный цвет символизирует любовь и плодородие, зелёный – новую жизнь и природу, жёлтый – благополучие и здоровье, синий – спокойствие.

В первый день праздника сжигают чучело Холики, что символизирует победу добра над злом. В эти праздничные дни все забывают о разногласиях, независимо от возраста и социального статуса, поют песни и танцуют.

Венецианский карнавал в Италии (Слайды 23-28).

Венецианский карнавал — это праздник с древними языческими корнями, восходящий к зимним празднествам в честь бога Сатурна, когда отменялись классовые различия и царило всеобщее веселье. С приходом христианства народные гуляния стали приурочивать к началу Великого поста.

Слово «карнавал» трактуется как «мясо, прощай», поскольку после праздника наступал период воздержания от мясной пищи.

Символами карнавала стали маски и костюмы, а главными событиями – «полёт ангела» на площади Сан-Марко, парад «Марий», символизирующий спасение двенадцати венецианских невест от пиратов, и конкурсы на лучший костюм. Завершаются праздничные гуляния сожжением соломенного чучела, что символизирует прощание с зимой.

7. Закрепление и применение изученного материала в различных видах деятельности (Слайды 29-30).

Учитель:

- В какую пору года отмечают праздник Ивана Купала в Беларуси?
- С каким растением связан этот праздник?
- Какой цвет является символом новогоднего праздника Китая?
- В какой стране проходит Фестиваль красок?
- Что обозначает слово карнавал в Италии?
- Чем завершается праздничный карнавал?
- Что общего у всех праздников мира? Зачем людям нужны праздники? Можно ли придумать современный праздник?

8. Творческая мастерская «Праздник своими руками».

Учитель:

- Что должно присутствовать в любом празднике? (ответы учащихся: название, символ, обряд)

Название: международный фестиваль добра.

Символ: состоит из четырёх элементов (клеят на земной шар).

Обряд – танец (показ простых танцевальных движений).

9. Рефлексия: подведение итогов и осознание ценности культурных традиций («линия эмоций» – учащиеся показывают, какое чувство вызвал у них урок: радость, интерес, вдохновение).

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: https://drive.google.com/file/d/1LlrupKSqHSSThth30YO_kpkhXPLe-KqjC/view?usp=sharing



Мастер-класс «Эффективные приёмы для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках искусства (ОМХК)»

*Жданович Жанна Николаевна,
учитель искусства (ОМХК)
ГУО «Средняя школа №13
г. Жлобина имени В.В.Гузова»*

Цель: ознакомление участников семинара с эффективными приёмами для формирования функциональной грамотности учащихся на уроках искусства (ОМХК).

Задачи:

- передать опыт учителя по обозначенной теме;
 - организовать взаимодействие участников мастер-класса на всех этапах работы;
 - способствовать созданию продуктов творческой деятельности на основе практического сотрудничества участников мастер-класса;
 - содействовать осознанию участниками значимости полученного опыта.
- Оборудование: мультимедиа, раздаточный материал, магниты.

Ход мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Планируемое содержание этапа	Планируемая деятельность мастера	Планируемая деятельность участников
1. Ориентировочно-мотивационный	Задача: обеспечение мотивации участников мастер-класса, создание благоприятной обстановки		
	Приветствие, вступительное слово педагога. Вовлечение участников мастер-класса в деятельность.	Приветствует участников. Представляется. Организует: -просмотр видефрагмента с его последующем обсуждением с целью обозначить тему учебного занятия, на материале которого будет основано содержание мастер-класса; -принятие участниками правил работы (приём «Желательно. Обязательно. Нельзя»).	После просмотра видефрагмента предполагают, с какой темой и классом он связан. Определяют правила работы в процессе мастер-класса, распределяя предложенные формулировки на три группы: желательно, обязательно, нельзя. При желании добавляют свои идеи.

2. Актуализация субъектного опыта участников	Задача: актуализация знаний участников, определение «проблемного поля»		
	Обеспечение активности участников в предстоящей деятельности, сканирование аудитории.	Вовлекает в беседу для активизации последующей деятельности. Демонстрирует связь заявленной проблемы с конкретной педагогической деятельностью в рамках учебного предмета «Искусство (ОМХК)». Организует самооценку участников по теме мастер-класса, используя изображения мозаики и фресок в современном интерьере. Определяет концепцию мастер-класса с учётом самооценки участников.	Обозначают уровень знаний и умений в своей практике, выбрав изображение. Осознают необходимость приобретения новых знаний.
3. Целеполагание	Задача: обеспечение личностного целеполагания участников, определение ожидаемых результатов		
	Вовлечение участников в целеполагание.	Создает условия для определения ожидаемых результатов участниками мастер-класса.	Приём «представление ожиданий»: несколько участников (учитель определяет методом случайного выбора) озвучивают свои цели.
4. Информационно-деятельностный этап	Задача: ознакомление с эффективными приёмами формирования функциональной грамотности учащихся, вариантами их использования в учебном занятии		
	Знакомство с эффективными приемами формирования функциональной грамотности учащихся. Обеспечение	Предлагает участникам мастер-класса перенестись в атмосферу урока в 7 классе по теме «Своеобразие техник монументальной живописи в искусстве Древнего Рима»: 1. Работа с текстом.	После проигрывания каждого задания участники соотносят используемый приём с видом функциональной грамотности, и

	<p>практической деятельности участников.</p>	<p>Задание: вставьте пропущенные слова. Участники разных групп для выполнения задания пользуются разными источниками информации.</p> <p>2. Погружение в роль «дизайнера». Изучив информацию, делают выбор (мозаика/ фрески), исходя из критериев заказчика.</p> <p>3. Предлагает участникам соотнести стиль, его описание и изображение (задание дифференцированное с учётом способностей «учащихся»).</p> <p>4. Изучение личности заказчика (каждой группе будет дана характеристика личности). При необходимости у участников есть возможность задать вопросы. Определение подходящего стиля данному типу личности.</p> <p>5. Презентация идеи «заказчику».</p> <p>Организует обсуждение в группах. Выполняет роль консультанта. Слушает выступающих. Комментирует.</p>	<p>определяют, какие компетенции развиваем у учащихся посредством его использования (креативное мышление, критическое мышление, коммуникация, эмоциональный интеллект).</p>	
<p>5. Рефлексивный</p>	<p>Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для дальнейшей педагогической деятельности</p>	<p>Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных</p>	<p>Прием «рефлексивная сессия»: организует деятельность по определению усвоения участниками мастер-класса полученной информации. Предлагает ответить на</p>	<p>Оценивают полученный опыт. Делают вывод об эффективности взаимодействия участников мастер-класса, актуальности</p>

	целей участниками мастер-класса.	вопросы. Предлагает раздаточный материал.	полученных знаний, результативности достижения цели. Оценивают полученный опыт для применения в дальнейшей практике.
--	----------------------------------	--	--

Педагогическая мастерская «Инструменты для формирования функциональной грамотности учащегося на уроках искусства (ОМХК)»

Новикова Наталья Владимировна,

учитель искусства (ОМХК)

ГУО «Средняя школа №1 г.Буда-Кошелёво»

Цель: познакомить участников педагогической мастерской с инструментами для формирования функциональной грамотности учащегося на уроках искусства (ОМХК)».

Задачи:

продемонстрировать, как сторителлинг может быть использован на уроках искусства (ОМХК);

отработать методику визуального диалога на примере практического задания; создать совместное пространство профессионального обмена.

1. Организационно-мотивационный этап

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада вас приветствовать на педагогической мастерской «Инструменты формирования функциональной грамотности учащегося на уроках искусства (ОМХК)». Сегодня мы будем говорить о том, как методика сторителлинга может стать мощным инструментом в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках искусства.

2. Целеполагание

Познакомимся с понятием сторителлинга и посмотрим, как его можно использовать на уроках искусства для развития у учащихся таких навыков, как умение общаться, интерпретировать произведения искусства, а также применять креативное и критическое мышление.

3. Актуализация субъективного опыта участников

Магические слова «Однажды произошел такой случай...» заставляют замирать как детей, так и взрослых, потому что открывают двери в новый мир: мир, где все возможно. Особенно важные истории для детей – это истории из повседневной жизни. Такие истории более понятны.

4. Теоретический этап

Итак, давайте начнём с основ. Сторителлинг – это искусство рассказывать истории. Важный момент: это не просто пересказ события, это создание рассказа с яркими персонажами, событиями и эмоциями. Сторителлинг помогает передать идеи, чувства и события таким образом, чтобы слушатели не просто услышали, но и почувствовали историю.

Я вам раздам буклеты, с которыми мы будем работать на протяжении всей мастерской. *(Участникам педагогической мастерской раздаются буклеты).*



Виды педагогического сторителлинга

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- сделать материал еще более запоминающимся;
- объяснить сложные вещи простыми словами;
- развить фантазию, логику, устную речь, творческое мышление, воображение, уверенность при выступлении на публике;
- развивает способность к раскрытию таланта и самовыражению.

Сторителлинг — это искусство рассказывать истории



Элементы сторителлинга



– это могут быть не только люди, но и, например, животные, объекты или даже абстрактные идеи.



– это последовательность событий, которые развиваются в рамках истории.



– основное напряжение, которое двигает историю вперед.



– момент максимального напряжения, когда конфликт достигает своей вершины.



– завершение истории, когда все вопросы находят свои ответы.

Сторителлинг имеет пять ключевых элементов:

Персонажи – это те, кто переживает события. Это могут быть не только люди, но и, например, животные, объекты или даже абстрактные идеи.

Сюжет – это последовательность событий, которые развиваются в рамках истории.

Конфликт – основное напряжение, которое двигает историю вперед. Это может быть внутренний конфликт героя или внешнее противостояние.

Кульминация – момент максимального напряжения, когда конфликт достигает своей вершины.

Разрешение – завершение истории, когда все вопросы находят свои ответы.

Соотнесите названия элементов сторителлинга с их определениями и запишите в буклете.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

В *классическом сторителлинге* реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории, которые представлены в форме запоминающейся истории.

В *активном сторителлинге* педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Данный вид сторителлинга содействует передаче не только теоретического, но и практического знания, которое выражается в практической продуктивной деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

Цифровой сторителлинг – формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, презентации, картинки, интеллект-карты, скрайбинг, инфографика).

Соотнесите названия видов сторителлинга с их определениями и запишите в буклете.

Рассмотрев обратную сторону буклета, вы можете познакомиться с правилами, приёмами и структурой сторителлинга.

<h3>Структура сторителлинга</h3> <p>1. Вступление Начать рассказ нужно интересно, можно использовать приём незаконченных предложений: «Однажды, много лет назад...» «В некотором царстве, в некотором государстве...» «Когда-то давным-давно...» «Жили-были...» «Случилось это в одном городе...» Затем описываем главного героя истории, где он живёт, что делает.</p> <p>2. Основная часть истории Описывается основная сюжетная линия: -что произошло с героем, -кого он встретил или что нашёл, -что он планирует с этим делать.</p> <p>3. Кульминация Переломный момент в развитии действия, после которого события быстро движутся к концу-развязке.</p> <p>4. Заключение Появляется решение поставленной проблемы. Короткий вывод (итог рассказа).</p>	<p>1. Рассказ не должен быть слишком длинным</p> <p>2. Герой должен быть интересен аудитории</p> <p>3. Финал следует тщательно продумывать</p> <p>4. Создайте оригинальный сюжет</p> <p>Главные правила сторителлинга</p> <p>5. Не навязывайте своё мнение</p> <p>6. Пользуйтесь фигурами речи</p> <p>7. Добавляйте в сюжет неожиданные события</p> <p>8. Не скупитесь на подробности</p>	<h3>Приёмы сторителлинга</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление рассказов по сюжетным картинкам 2. Сочинение истории по предложенному началу 3. Составление рассказа по карточкам с изображёнными на них объектами культуры 4. «Кубики истории» 5. Создание коллажей, серий картинок («Сделай коллаж и расскажи», «Сундук сказочных историй») 6. Театр кукол 7. Создание историй в виде комиксов 8. Создание истории в виде книги 9. Создание историй на основе облака со словами 10. Сочинение рассказа-загадки 11. Приём незаконченных предложений 12. «Сказки о художниках», автор Г.Е.Ветрова
---	--	--

В качестве примера хочу рассказать «Сказку о волшебных инструментах художника, скульптора и композитора», которую можно использовать на этапе открытия новых знаний при изучении темы «Инструменты и материалы художника» в 5 классе. *(Читаю сказку, сопровождаю презентацией).*

Сказка о волшебных инструментах художника, скульптора и композитора

В далёком волшебном лесу, где каждый кустик и деревце жили своей тайной жизнью, жил необычный мастер – Волшебник Искусства. Он был настолько мудрым, что знал все секреты разных видов творчества. Он помогал художникам, скульпторам и композиторам создавать невероятные произведения, которые оживали и становились частью волшебного мира.

Однажды к Волшебнику пришли трое друзей: художник Ван Гог, скульптор Фальконе и композитор Хачатурян. Каждый из них хотел научиться волшебству своего ремесла, но для этого им нужно было найти особенные инструменты.

«Как же нам найти нужные инструменты?» – спросил Ван Гог, оглядываясь на леса и поля.

«Всё очень просто, – ответил Волшебник. – Каждый инструмент и материал, который ты используешь, словно волшебная палочка, превращает твои идеи в реальность. Я помогу вам найти их».

Инструменты художника.

Волшебник вывел художника к поляне, где росли гигантские цветы – подсолнухи. «Вот она, твоя первая встреча с волшебством», – сказал он. Ван Гог стоял, поражённый их ярким жёлтым цветом, почти как солнечные лучи. Волшебник дал ему кисть с ручкой, сделанной из веточек этих подсолнухов.

«Каждый мазок будет живым, как эти цветы, – сказал Волшебник. – И помни, что краски – это не просто цвет. Они могут передать чувства, эмоции, настроения. Так, например, в твоей картине «Подсолнухи» ты можешь отразить свою любовь к жизни и природе».

Ван Гог взял кисть и, рисуя, почувствовал, как каждый штрих на холсте оживает, превращая картину в настоящий солнечный поток.

Инструменты скульптора.

Затем Волшебник повёл скульптора Фальконе в тёмный лес, где стояли грандиозные каменные статуи. Здесь, среди деревьев, было много кусочков мрамора и других материалов, из которых можно было создавать удивительные скульптуры.

«Вот твои инструменты, – сказал Волшебник. – Этот молоток и зубило, они из кристаллов горных рек. Ты можешь вырезать из них всё, что хочешь».

Фальконе почувствовал, как молоток и зубило в его руках стали лёгкими, словно перо. Он стал работать, и из мраморного блока начала возникать фигура. Медленно, но уверенно, перед ним встал Грозный Амур. В скульптуре Фальконе изобразил маленького бога любви Амура игривым и загадочным мальчиком, сидящим на облаке. У его ног лежат роза и колчан со стрелами. Лукаво улыбаясь, левой рукой он достаёт стрелу из колчана.

Указательный палец правой руки Амур поднёс к губам. Он исподтишка хочет извлечь любовную стрелу, которая поразит очередное сердце.

«Не забывай, – сказал Волшебник, – что твои инструменты не просто вырезают форму. Они помогают передать естественную грацию и изящество через камень, создавать живые образы, как ты это сделал в «Грозном Амуре».

Инструменты композитора.

Наконец, Волшебник повёл Хачатуряна к озеру, где в воде плавали музыкальные ноты, словно рыбки. Волшебник достал золотую палочку, которая светилась, и вручил её композитору.

«Это твой инструмент, – сказал Волшебник. – С его помощью ты сможешь создавать музыку, которая будет жить в сердцах людей. Все звуки, как и твои нотки, могут рассказывать историю, как в твоём знаменитом «Вальсе». Это не просто музыка, это волшебство, которое заставляет людей танцевать».

Хачатурян взмахнул палочкой, и звуки стали плавно переливаться, наполняя воздух вальсом. Музыка постепенно становилась взволнованной и стремительной,

поднимая из глубины души море чувств, и каждый шаг, каждая нота передавала глубокие переживания человека.

Заключение.

«Теперь вы понимаете, – сказал Волшебник, – что каждый инструмент – это магия. Художник использует кисть и краски, чтобы создать живое полотно. Скульптор вырезает форму, придавая камню движение и жизнь. А композитор превращает звуки в истории, которые оживают в музыке.»

Трое друзей вернулись домой, полные вдохновения и понимания. Как важно, чтобы каждый инструмент и материал помогли раскрыть чувства и эмоции, передавая ту магию, которую они носили в своём сердце.

И с тех пор в лесу всегда было много волшебных инструментов, а картины, скульптуры и музыка живо рассказывали о мире, полном чудес.

Можно добавить в сказку вопросы и задания, чтобы сказка из просто истории превратилась в практико-ориентированное задание.

Ещё одним примером может быть создание истории на основе картины Фёдора Решетникова «Прибыл на каникулы». Учащимся можно задать следующие вопросы и задания:

Посмотрите на картину. Подумайте, что изображено на ней?

Какие персонажи участвуют в этой сцене?

Какие события могут происходить до или после этого момента? Придумайте короткую историю на основе картины.

Поделитесь своими историями, обсудите их.

Какие элементы картины стали для вас важными?

5. Практико-деятельностный этап

Теперь давайте перейдем к практической части. Я предлагаю вам выполнить упражнения, которые помогут вам понять, как сторителлинг может быть интегрирован в уроки искусства.

Упражнение

Использование визуальных символов для создания сюжета

Предлагаю поучаствовать в творческой работе, которая является практической частью урока в 5 классе «Сказка старая и новая». Такой работой будет являться составление визуального рассказа детьми на тему «Сказочный герой в современном мире». Работа будет нами организована следующим образом: группам раздаются картинки с различными элементами: *Баба-Яга, футбольное поле и ноутбук или Царевна-лягушка, робот-пылесос и вокзал.*

Что бы могло происходить, если бы эти элементы стали частью не просто картины, а полноценного рассказа? Попытаемся построить вокруг элементов на картине общую историю по кругу, опираясь на структуру сторителлинга:

1. Вступление

Начать рассказ нужно интересно, можно использовать приём незаконченных предложений:

«Однажды, много лет назад...»

«В некотором царстве, в некотором государстве...»

«Когда-то давным-давно...»

«Жили-были...»

«Случилось это в одном городе...»

Затем описываем главного героя истории, где он живёт, что делает.

2. Основная часть истории

Описывается основная сюжетная линия: что произошло с героем, кого он встретил или что нашёл, что он планирует с этим делать.

3. Кульминация

Переломный момент в развитии действия, после которого события быстро движутся к концу-развязке.

4. Заключение

Появляется решение поставленной проблемы.

Короткий вывод (итог рассказа).

Участники мастерской делятся своими историями.

6. Рефлексия

Какие идеи и подходы вы могли бы использовать в своей работе с учащимися?

Подводя итог, следует отметить, что сторителлинг – это не просто методика, а способ сделать учебный процесс более интересным и значимым для учащихся. Он помогает развивать важные навыки, такие как критическое мышление, коммуникацию и самовыражение.

Материалы представлены в презентации, размещённой на Google Диске: https://drive.google.com/file/d/1FY-h_vHcy-5mGEomFgPwOLUrd4VWJu5z/view?usp=sharing



Ротация станций «Использование искусственного интеллекта в качестве эффективного средства для подготовки учебных занятий по учебным предметам “Музыка”, “Искусство (ОМХК)”, “Изобразительное искусство”, направленных на формирование функциональной грамотности учащихся»

Разговор с машиной: основы эффективного промтинга для педагогов.

Показ и передача навыков правильного написания запросов в ИИ-сервисах.

Костишина Ольга Владимировна, учитель истории, обществоведения и искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №7 г.Жлобина», председатель районного Клуба педагогических встреч



Запуск алмазного мышления.

Метафорические карты.

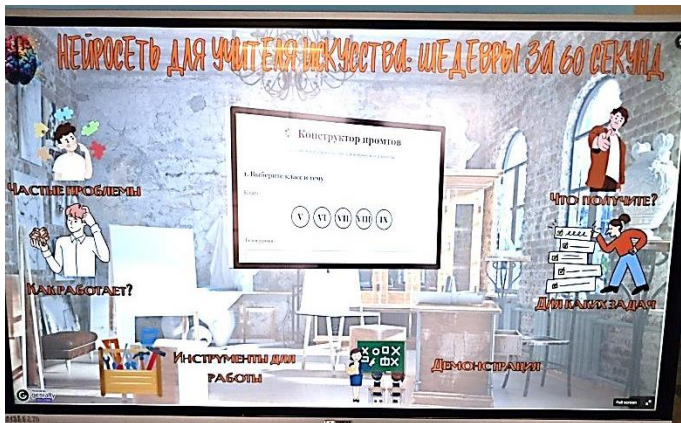
Вольская Наталья Сергеевна, учитель истории, обществоведения и искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №7 г.Жлобина»

Микрообучение. Цифровой сторителлинг: оживляем историю с нейросетью

Практическая работа с ИИ-сервисом

<https://www.hedra.com/>

Осадчий Петр Игоревич, учитель истории, обществоведения и искусства (ОМХК) ГУО «Майская базовая школа Жлобинского района», член районного Клуба педагогических встреч



Микрообучение. AI-ликбез: 10 минут про образовательные нейросети
Практическая работа с ИИ-сервисами

<https://www.napkin.ai/>

<https://app.amymind.com/>

Барейша Илья Александрович, учитель истории, обществоведения и искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №5 г. Жлобина», член районного Клуба педагогических встреч

Микрообучение. Искусственный интеллект для творчества: показ области применения ИИ-сервиса <https://suno.com/>
Цыдренкова Алина Денисовна, учитель искусства (ОМХК) ГУО «Октябрьская базовая школа Жлобинского района»



Локация художественная.

Интерактивная презентационная площадка «Обучение в атмосфере творчества». Рефлексивные приемы «Раскрась своё настроение»

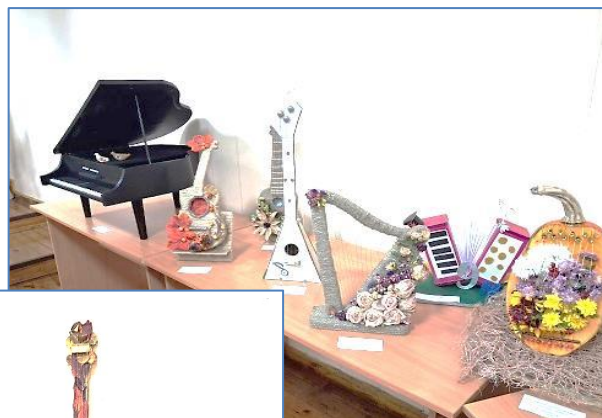
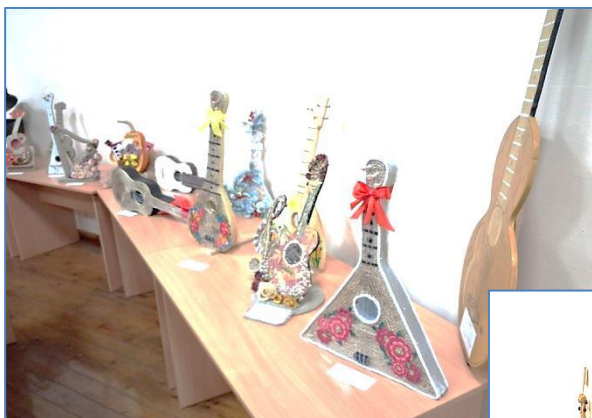
*Литвинко Алевтина Геннадьевна,
 Курильчик Галина Александровна,
 учителя изобразительного искусства
 ГУО «Средняя школа №9 г. Жлобина»*

«Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение...»

Ю.Никулин

Изготовление декоративных открыток ручной работы.
 Смешанная техника.





Локация музыкальная. Флешмоб «Песни Победы»

*Садилова Наталья Николаевна,
учитель музыки ГУО «Средняя школа №9 г.Жлобина»*

Цель: популяризация совместного вокального музицирования, дань памяти погибшим и благодарность ныне живущим ветеранам, осознание себя наследниками Победы.

Задачи:

формирование нравственных и духовных ценностей;
эмоциональная наполненность, ощущение причастности к общему делу.

Песенный флешмоб представляет собой попури из песен военных лет.

Исполнение фрагментов песен дополняется использованием элементов военного костюма.

Последовательность исполнения песен:

«Три танкиста» (муз. братьев Покрасс, сл. Б.Ласкина);
«Катюша» (муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского);
«Синий платочек» (муз. Е.Петербургского, сл. Я.Галицкого и М.Максимова);
«Землянка» (муз. К.Листова, сл. А.Суркова).

Музыкальное сопровождение – баян; хронометраж каждого варианта попури – не более 3 минут.

